

Kod przedmiotu: 20

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Podstawy warsztatu zawodowego: krytyk kultury
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Basics of professional workshop: cultural critic
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna o module specjalnościowym Public Relations
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Społecznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Józef Zaprucki
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	brak

B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semest r	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
4			15				1

2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zapoznanie studenta z historią i głównymi funkcjami wypowiedzi krytycznej
C2	Zapoznanie studenta ze specyfiką wypowiedzi z zakresu krytyki artystycznej w zależności od medium

3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Absolwent potrafi wymienić cechy i elementy struktury wypowiedzi krytycznej	K_W01	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Absolwent potrafi analizować wypowiedź krytyczną, wskazywać jej wyznaczniki, także w aspekcie historycznym.	K_U03	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny informacji oraz posiadanej wiedzy z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej, ma świadomość jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest także gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01	P6S_KK

4. METODY DYDAKTYCZNE

Warsztaty, analiza fragmentów wypowiedzi krytycznych, objaśnienia, pokaz

5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Praca pisemna (kolokwium) obejmująca treści przedmiotu

Ocena z kolokwium jest obliczana procentowo w następujący sposób:

- ocena bardzo dobra: 100% – 91% właściwych odpowiedzi,
- ocena dobra+: 90% – 81% właściwych odpowiedzi,
- ocena dobra: 80% – 71% właściwych odpowiedzi,
- ocena dostateczna+: 70% – 61% właściwych odpowiedzi,
- ocena dostateczna: 60% – 51% właściwych odpowiedzi.

Napisanie recenzji.

przygotowanie recenzji na podany temat.

Student może uzyskać za pracę max. 25 pkt.

Kryteria oceny:

- strona merytoryczna – 10 pkt.,
- oryginalność recenzji - 5 pkt.,
- zgodność z tematem – 5 pkt.,
- estetyka i staranność – 5 pkt.

Zasady przeliczenia punktów na ocenę:

Bardzo dobry: 23 – 25 pkt.

Dobry plus: 20 - 22 pkt.

Dobry: 17 - 19 pkt.

Dostateczny plus: 15 - 16 pkt.

Dostateczny: 13 - 14 pkt.

Niedostateczny: 0 - 12 pkt.

6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztaty	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia i funkcje krytyki kultury. Przedmiot i zakres działań. 2. Gatunki krytyczne 3. Krytyka artystyczna a sztuka teatralna. 4. Krytyka artystyczna a polityka; rola cenzury 5. Krytyka a krytykanctwo. 6. Krytyka literacka w Polsce – tradycja i współczesność; wybitni krytycy 7. Krytyka filmowa w Polsce – tradycja i współczesność 8. Formy publicystyczne 9. Krytyka TV w Polsce - nowe media i ich znaczenie. 10. Podsumowanie
-----------	---

7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny	
	Sprawdzian – test pisemny	Praca pisemna
W1	x	x
U1		x
K1		x

8. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. Maliszewski K., 2006, Rozproszone głosy. Notatki krytyka, Wydawnictwo Prószyński i S-Ka, Warszawa.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyka M., 2006, Niecierpliwość krytyki: recenzje i szkice z lat 1961-2005, Kraków, Universitas. 2. Wyka K., 2019, Wybór pism, Wydanie pierwsze, Zakład Narodowy Im. Osolińskich, Wrocław 3. Wąchowska E., 2014, Widowisko-teatr-dramat, wydanie drugie, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice

9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zaliczeń	5
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

* ostateczna liczba punktów ECTS